



ডেবরা থানা শহীদ ক্ষুদিরাম স্মৃতি মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠক্রম— ২০২৪

BNG-101

ভাষার ইতিহাস ও পরিচয়

Credit: -5

Marks-50=(40+10)

Course Outcome

ভাষার উৎস, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি

Syllabus

একক-১

১০

ভাষার বংশগত শ্রেণিবিভাগ, ভাষার রূপগত শ্রেণিবিভাগ, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের পরিচয়, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার নানা শ্রেণি, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্রাবলি।

একক- ২

১০

প্রাচীন ও মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষাসমূহ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

একক- ৩

১০

নব্যভারতীয় আর্যভাষার বর্ণীকরণ, মাগধী প্রাকৃত উদ্ভূত ভাষাসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলার ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়।

একক- ৪

১০

লিপির উদ্ভব ও বিকাশ, বাংলা লিপির বিবর্তনের ইতিহাস। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA) ও তার প্রয়োগ।

সহায়ক গ্রন্থ

বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

বাংলা ভাষা পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা রামেশ্বর 'শ
 বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
 ভাষার ইতিবৃত্ত - ড. সুকুমার সেন
 ভাষাবিদ্যা পরিচয় পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
 আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
 আধুনিক ভাষাতত্ত্ব - অতীন্দ্র মজুমদার
 আধুনিক ভাষাতত্ত্ব - আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
 ভাষা বিজ্ঞানের কথা- মহম্মদ দানীউল হক
 বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড) পরেশচন্দ্র মজুমদার
 ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা বাণীরঞ্জন দে
 ভাষাতত্ত্ব- অতীন্দ্র মজুমদার
 ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- অনিমেষকান্তি পাল
 লিপি: ইতিহাস ও নির্মাণ- পবিত্র সরকার
 আইপিএ ও রোমানিকরণ- পবিত্র সরকার
The Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kumar Chatterjee
Middle Indo-Aryan Grammar-S.K. Chatterjee and S. Sen

BNG-102

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সমাজ সংস্কৃতির পরিচয়

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস ও ধর্ম-দর্শন সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

নবম দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের রাষ্ট্রনৈতিক, আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় প্রেক্ষাপট ও সমকালীন বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন।

একক- ২

১০

মধ্যযুগের ইসলামি বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি এবং তার প্রভাব

একক- ৩

১০

বাংলার সমাজ সাহিত্যে চৈতন্যসংস্কৃতির প্রভাব

একক- ৪

১০

সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম, শাক্ত সাধনা এবং অন্যান্য লোকায়ত ধর্ম সাধনা ও সমকালীন বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন

সহায়ক গ্রন্থ

ইসলামি বাংলা সাহিত্য- সুকুমার সেন

বাংলা ও বাঙালি সাহিত্য- আহমেদ শরীফ

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য- আহমেদ শরীফ

বাংলায় হিন্দু মুসলিম সম্পর্ক (মধ্যযুগ)- জগদীশ নারায়ণ সরকার

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের স্বর ও সংকট- জহর সেন মজুমদার

মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালি- সুকুমার সেন

গৌড়ীয় বৈষ্ণবীয় দর্শন- রাখাগোবিন্দ নাথ

শাক্তপদাবলী ও শক্তি সাধনা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য- শশিভূষণ দাশগুপ্ত

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু

বঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম- রমাকান্ত চক্রবর্তী

বাংলা সাহিত্যে মুসলমান সমাজ ও চরিত্র- লায়েক আলি খান

বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ—সত্যবতী গিরি

বৈষ্ণব রসপ্রকাশ- ক্ষুদিরাম দাস

বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য- প্রবোধচন্দ্র বাগচী

BNG-103

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ

Credit:-5

Marks-50- (40+10)

Course Outcome

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

প্রাক-চর্যাগীতি যুগের সাহিত্য পাঠ-

(ক) 'গীতগোবিন্দম্'- জয়দেব (নির্বাচিত সর্গ ২টি- ৫ম সর্গ- 'সাকাজ্জ পুণ্ডরীকাম্ফ', ১০ম সর্গ- 'মুগ্ধমাধব')

একক- ২

১০

চর্যাগীতি

('হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত বৌদ্ধ গান ও দোঁহা'- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত, যে কোনো ছয়টি পদ পাঠ্য) পাঠ্য পদ-

১. কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল। (১)
২. দুলি দুহি পিটা ধরণ না জাই। (২)
৩. এক সে সুণ্ডিনি দুই ঘরে সান্ধঅ। (৩)
৪. ভবণই গহণ গস্তীর বেগে বাহী। (৫)
৫. কাহেরি ঘিনি মেলি অচ্ছ কীস। (৬)
৬. সোনে ভরিতী করুণা নাবী। (৮)
৭. নগর বাহিরেঁ ডোষি তোহোরি কুড়িআ। (১০)
৮. সূজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী (১৭)
৯. উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী। (২৮)
১০. টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী। (৩৩)
১১. জো মণগোঅর আলাজালা। (৪০)
১২. বাজ ণাব পাড়ি পঁউআ খালে বাহিউ (৪৯)
১৩. গঅণত গঅণত তইলা বাড়হি (৫০)

একক- ৩

১০

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- বড়ু চণ্ডীদাস

(বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)

পাঠ্য অংশ- জন্ম খণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, দান খণ্ড, বংশী খণ্ড, রাধা বিরহ।

একক- ৪

১০

রামায়ণ— কুন্তিবাস ওঝা (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)-

আদি, অরণ্য ও লঙ্কা কাণ্ড।

সহায়ক গ্রন্থ

কবি জয়দেব ও গীতগোবিন্দ- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে- দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রসঙ্গ: বৈষ্ণব সাহিত্য- লায়েক আলি খান

বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময়- সুখময় মুখোপাধ্যায়

চর্যাগীতি পরিক্রমা- নির্মল দাশ

চর্যাগীতির ভূমিকা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

চর্যাগীতি- মনীন্দ্রমোহন বসু

চর্যাগীতিকোষ- নীলরতন সেন

চর্যাগীতি পরিচয়- সত্যব্রত দে

চর্যাগীতিকোষ- সৌমেন্দ্রনাথ সরকার

বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি- শশীভূষণ দাশগুপ্ত

চর্যাগীতি পদাবলী- সুকুমার সেন

হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

চর্যাগীতি ভাষা ও শব্দকোষ- অনিভা দাস্কী

বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য- প্রবোধচন্দ্র বাগচী

বড়ু চন্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র- অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য

চন্ডীদাস বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- বসন্তরঞ্জন রায় (সম্পা)

বড়ু চন্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- নীলরতন সেন (সম্পা)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

রামায়ণ- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা)

দশদিশি পত্রিকা (কুন্তিবাস সংখ্যা)

কৃত্তিবাস পত্রিকা (রামায়ণ সংখ্যা)

রামায়ণ কৃত্তিবাস বিরচিত- সুখময় মুখোপাধ্যায়

BNG-104

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

বৈষ্ণব পদাবলী-

অধ্যাপক শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রী সুকুমার সেন, শ্রী বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রী শ্যামাপদ চক্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

পাঠ্যপদ :

বিদ্যাপতি-

যব গোধূলি সময় বেলি

চির চন্দন উরে হার ন দেলা

পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে

তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম

সখি কি পুছসি অনুভব মোয়

চণ্ডীদাস-

রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা

সই কেমনে ধরিব হিয়া

বঁধু কি আর বলিব আমি

যত নিবারিতে চাই নিবার না যায় রে

জ্ঞানদাস-

মনের মরম কথা

মানস গঙ্গার জল

আলো মুখিঃ জানো না

সই দেইখ্যা আইলাম তারে

গোবিন্দদাস-

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল

মন্দির বাহির কঠিন করাট

আঙ্কল প্রেম পহিলে নহি জানলু

একক- ২

১০

চৈতন্যচরিতামৃত- কৃষ্ণদাস কবিরাজ

(আদি লীলা- ৪র্থ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলা- ৮ম পরিচ্ছেদ)

একক- ৩

১০

পদ্মপুরাণ— বিজয় গুপ্ত/ ধর্মমঙ্গল— ঘনরাম চক্রবর্তী

একক- ৪

১০

পদ্মাবতী- সৈয়দ আলাওল / লোরচন্দ্রানী - দৌলত কাজী

সহায়ক গ্রন্থ

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু

পাঁচশত বৎসরের পদাবলী- বিমানবিহারী মজুমদার

বৈষ্ণব রসপ্রকাশ- ক্ষুদিরাম দাস

বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি

বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়- জীবেন্দু রায়

বৈষ্ণব সাহিত্য- ত্রিপুরা সেন শাস্ত্রী

বৈষ্ণব পদাবলী- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)

কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ- সত্যবতী গিরি

চন্ডীদাস ও বিদ্যাপতি- শঙ্করীপ্রসাদ বসু

মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য

কবি বিজয়গুপ্তের পদ্মপুরাণ- শ্রী জয়ন্তকুমার দাসগুপ্ত (সম্পাদিত)

বিজয়গুপ্তের পদ্মপুরাণ বা মনসামঙ্গল- শ্রী বসন্তকুমার ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)

ঘনরাম বিরচিত ধর্মমঙ্গল- পীযুষকান্তি মহাপাত্র (সম্পা)

বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য

পদ্মাবতী (২ খণ্ড)- দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না- দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

BNG-105

বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস ও পাঠ

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

উনিশ-বিশ শতকের বাংলার সমাজ ও গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

ক) বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা-

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অন্নদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু, আবু সৈয়দ আইয়ুব, শঙ্খ ঘোষ এবং শিবনারায়ণ রায়।

খ) বাংলা সাময়িক পত্রের ধারা-

সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন(প্রথম পর্যায়), ভারতী, উদ্বোধন, প্রবাসী, সবুজপত্র, ভারতবর্ষ, কল্লোল এবং পরিচয়।

একক- ২

১০

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর- সীতার বনবাস

একক- ৩

১০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কমলাকান্তের দপ্তর (বিড়াল, আমার মন, আমার দুর্গোৎসব, পতঙ্গ, মনুষ্যফল)

একক- ৪

১০

প্রবন্ধ পাঠ (যে কোনো তিনটি পাঠ্য)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- উত্তরচরিত/বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি কথা

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী- সুখ না দুঃখ
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- প্রাচ্য ও প্রতীচ্য
 প্রমথ চৌধুরী- ভারতচন্দ্র/ সাধুভাষা বনাম চলিতভাষা
 সৈয়দ মুজতবা আলী- মোপাসাঁ- চেখভ ও রবীন্দ্রনাথ
 ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়- অতঃকিম্
 সুধীন্দ্রনাথ দত্ত- কাব্যের মুক্তি
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়- শিক্ষা ও সংস্কৃতি

সহায়ক গ্রন্থ

বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা— আশুতোষ ভট্টাচার্য
 বাংলা সাহিত্যে গদ্য- সুকুমার সেন
 আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা- অধীর দে
 বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা- সুদীপ বসু
 বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস- সজনীকান্ত দাস
 বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
 আধুনিক গদ্যরীতির ইতিহাস- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
 আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- তপনকুমার চট্টোপাধ্যায়
 বাংলা সাময়িক পত্র- ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাংলা সাময়িক পত্র- সামসুল হক
 বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত- সন্দীপ দত্ত
 সীতার বনবাস- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
 সীতার বনবাস- ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস
 শকুন্তলা ও সীতার বনবাস- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
 বঙ্কিম প্রবন্ধ- ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সজনীকান্ত দাস
 বিবিধ প্রবন্ধ- নাডুগোপাল দে
 কমলাকান্তের দপ্তর- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 কমলাকান্তের দপ্তর- দিলীপকুমার রায়
 কমলাকান্তের দপ্তর- শশাঙ্কশেখর বাগচী
 চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র- ভবতোষ দত্ত

BNG-201

সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

ভাষার বিভিন্ন তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।

Syllabus

একক- ১	১০
ধ্বনিতত্ত্ব: (ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও সিলেবলের গঠন)	
একক- ২	১০
রূপতত্ত্ব: (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্যের আলোচনা ও বিভক্তি)।	
একক- ৩	১০
অর্থতত্ত্ব: (বাক্য, বাক্যখন্ড, বাংলা বাক্যের গঠন বৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক-সঞ্জননী তত্ত্ব)	
একক- ৪	১০
সমাজভাষা বিজ্ঞান: (সমাজ-ভাষা, সমাজ-উপভাষার সাধারণ আলোচনা, রেজিস্টার, ডাইগ্লসিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষাপ্রভেদ, ভাষাপরিবর্তন ও ভাষাসংযোগ ও তজ্জনিত ফলাফল, ভাষা পরিকল্পনা)	
সহায়ক গ্রন্থ	
ভাষার ইতিবৃত্ত - ড. সুকুমার সেন	
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা রামেশ্বর 'শ	
ভাষাবিদ্যা পরিচয় পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	
আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	
আধুনিক ভাষাতত্ত্ব - অতীন্দ্র মজুমদার	
প্রসঙ্গ বাংলা ব্যাকরণ- পবিত্র সরকার	
প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ (২খণ্ড)- রফিকুল ইসলাম ও পবিত্র সরকার (সম্পা)	
ভাষাতত্ত্ব- রফিকুল ইসলাম	
প্রসঙ্গ ভাষাতত্ত্ব- প্রকাশকুমার মাইতি	
চম্ফি, ব্যাকরণ ও বাংলা বানান- পবিত্র সরকার	

আধুনিক ভাষাতত্ত্ব - আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
 ভাষা বিজ্ঞানের কথা- মহম্মদ দানীউল হক
 বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড) পরেশচন্দ্র মজুমদার
 ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা বাণীরঞ্জন দে
 ভাষাতত্ত্ব- অতীন্দ্র মজুমদার
 বাক্যতত্ত্ব- হুমায়ুন আজাদ
 ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- অনিমেষকান্তি পাল
 ভাষাপ্রেম ভাষা বিরোধ- পবিত্র সরকার
 ভাষা দেশ কাল- পবিত্র সরকার

BNG-202

বাংলা কাব্য কবিতার ইতিহাস ও পাঠ

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

কাব্য-কবিতা সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

বাংলা কাব্য সাহিত্যের ধারা-

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কালিদাস রায়, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অরুণ মিত্র, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ, বীতশোক ভট্টাচার্য, জয় গোস্বামী।

একক-২

১০

মেঘনাদবধ কাব্য- মধুসূদন দত্ত

একক- ৩

১০

উনিশ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ-

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – বড়দিন/ তপসে মাছ
 রায় কৃষ্ণদাস— সাঁওতাল হাঙ্গামার ছড়া
 রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়— স্বাধীনতা সঙ্গীত
 বিহারীলাল চক্রবর্তী- প্রেমের প্রতি
 নজরুল ইসলাম- বিদ্রোহী/ অনামিকা
 সুধীন্দ্রনাথ দত্ত- উটপাখি/ সংবর্ত
 বিষ্ণু দে- ঘোড়সওয়ার/ ক্রেসিডা/ জলদাও
 অমিয় চক্রবর্তী- চেতন স্যাকরা/ সংগতি
 সমর সেন- নষ্টনীড়/ মেঘদূত
 সুভাষ মুখোপাধ্যায়- ফুল ফুটুক না ফুটুক/ মিছিলের মুখ
 শক্তি চট্টোপাধ্যায়- অবনী বাড়ি আছো?/ যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো?
 শঙ্খ ঘোষ- দিনগুলি রাতগুলি/ বাবরের প্রার্থনা
 কবিতা সিংহ- সহজ সুন্দরী/ না

একক- ৪

১০

৪. জীবনানন্দ দাশ- শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি): নির্বাচিত কবিতা-

মৃত্যুর আগে, বোধ, পাখিরা, বনলতা সেন, অন্ধকার, আট বছর আগের একদিন, হাওয়ার রাত, বিড়াল, শিকার, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, অডুত আঁধার এক, ১৯৪৬-৪৭, হায় চিল, রাত্রি, সুচেতনা

সহায়ক গ্রন্থ

আধুনিক বাংলা সাহিত্য- মোহিতলাল মজুমদার
 আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়- দীপ্তি ত্রিপাঠী
 আমার কালের কয়েকজন কবি- জগদীশ ভট্টাচার্য
 বাংলা কবিতার চলচিত্র- সুমিতা চক্রবর্তী
 আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা- শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
 আধুনিক বাংলা কাব্য- তারাপদ মুখোপাধ্যায়
 আধুনিক কবিতার ইতিহাস- অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
 আধুনিক কবিতার দিগবলয়- অশ্রুকুমার শিকদার
 আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব- মঞ্জুভাষ মিত্র
 নজরুলের কবিতা: অসংযমের শিল্প- ক্ষেত্রগুপ্ত

নি:শব্দের তর্জনী- শঙ্খ ঘোষ
 বাংলা কবিতার কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 মেঘনাদবধ কাব্য- নির্মলেন্দু ভৌমিক(সম্পা)
 মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত- যোগীন্দ্রনাথ বসু
 মধুসূদন কবিআত্মা ও কাব্যশিল্প- ক্ষেত্র গুপ্ত
 কবি শ্রীমধুসূদন- মোহিতলাল মজুমদার
 মধুসূদন কবি ও নাট্যকার- সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
 কবি জীবনানন্দ দাশ- সঞ্জয় ভট্টাচার্য
 একটি নক্ষত্র আসে- অম্বুজ বসু
 জীবনানন্দ দাশ: বিকাশ ও প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত- দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
 কবিতার গাঢ় এনামেলে: জীবনানন্দের কাব্যভাবনা- প্রদ্যুম্ন মিত্র
 জীবনানন্দের চেতনাজগৎ- প্রদ্যুম্ন মিত্র
 আলেক্সা জীবনানন্দ- ভূমেন্দ্র গুহ
 কবি জীবনানন্দ অনুভবে অনুধ্যানে- তরুণ মুখোপাধ্যায়
 শুদ্ধতম কবি- আব্দুল মান্না সৈয়দ

BNG-203

রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

Credit:-5

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

রবীন্দ্রনাথের জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

Syllabus

একক- ১

১০

রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত)-

সুরদাসের প্রার্থনা, সিন্ধুতরঙ্গ (মানসী), সোনার তরী, নিরুদ্দেশ যাত্রা (সোনার তরী), চিত্রা, উর্বশী, জীবন দেবতা, এবার ফিরাও মোরে (চিত্রা), স্বপ্ন, দুঃসময় (কল্পনা), রূপ সাগরে ডুব দিয়েছি (গীতাঞ্জলি), যাবার দিনে এই কথাটি বলে যেন যাই (গীতাঞ্জলি), বলাকা কাব্যের- ৮, ৩৬, ৩৭ সংখ্যক কবিতা, তপোভঙ্গ

(পূরবী), সবলা (মহুয়া), বাঁশি (পুনশ্চ), আমি (শ্যামলী), পত্রপুট কাব্যের ১৫ সংখ্যক কবিতা, প্রথম দিনের সূর্য (শেষলেখা)।

একক- ২ ১০

রবীন্দ্র নাটক- রক্তকরবী/রাজা

একক-৩ ১০

রবীন্দ্র উপন্যাস- চতুরঙ্গ/ যোগাযোগ

একক- ৪ ১০

রবীন্দ্র ছোটগল্প- পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, মনিহারী, নিশীথে, বোষ্টমী, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরি, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, দুয়োরাগীর সাধ

সহায়ক গ্রন্থ

রবীন্দ্রজীবনী (৪ খণ্ড)- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

রবিজীবনী (১০ খণ্ড)- প্রশান্তকুমার পাল

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ও উপন্যাস- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায়

রবীন্দ্রমানস- অরবিন্দ পোদ্দার

রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবীন্দ্র সাহিত্যে নর নারী (নাটক)- গোপীমোহন সিংহরায়

রবীন্দ্রনন্দনতত্ত্ব- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্র সমীক্ষা- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ- আবু সয়ীদ আইয়ুব

রবীন্দ্র সরনী- প্রমথনাথ বিশী

রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়- ক্ষুদিরাম দাস

CBCS

C-BNG-204

বাংলা সাহিত্য পরিচয় ও সাহিত্য পাঠ (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Credit:-4

Marks-50-(40+10)

Course Outcome

অন্য বিষয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান বৃদ্ধি।

Syllabus

একক- ১

১০

চর্যাপদ-এর প্রাথমিক পরিচয় ও নির্বাচিত ছয়টি চর্যাপদ পাঠ্য

১. কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল। (১)
২. দুলি দুহি পিটা ধরণ না জাই। (২)
৩. এক সে সুগুনি দুই ঘরে সাক্ষঅ। (৩)
৪. ভবনই গহণ গম্ভীর বেগে বাহী। (৫)
৫. কাহেরি ঘিগি মেলি অচ্ছহ কীস। (৬)
৬. সোনে ভরিতী করুণা নাবী। (৮)
৭. নগর বাহিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ। (১০)
৮. উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী। (২৮)
৯. টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী। (৩৩)

একক- ২

১০

বৈষ্ণব পদাবলী ও শাক্ত পদাবলী সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় ও নির্বাচিত পদ- ৩টি করে মোট ৬টি)

বৈষ্ণব পদাবলী- অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীসুকুমার সেন, শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত।

পাঠ্যপদ :

বিদ্যাপতি- মাধব বহুত মিনতি করি তোয়, পিয়া যব আওব এ মবু গেহে

চণ্ডীদাস- এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি

জ্ঞানদাস- আলো মুঞিঃ জানো না

গোবিন্দদাস- মন্দির বাহির কঠিন কপাট

শাক্ত পদাবলী- শ্রী অমরেন্দ্র রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

পাঠ্যপদ :

রামপ্রসাদ সেন-

মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই, মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে (জগজ্জননী রূপ), কালী হলি মা রাসবিহারী (মা কি ও কেমন), মা আমায় ঘুরাবি কত (ভক্তের আকৃতি)

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য- আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে (আগমনী), কি হলো, নবমী নিশি হৈলো অবসান গো (বিজয়া)

একক- ৩

১০

মঙ্গলকাব্য সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় ও ধারণা (মনসামঙ্গল, চন্দ্রীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল)

একক- ৪

১০

মৈমনসিংহ গীতিকা (যে কোনো একটি পালা)— চন্দ্রাবতী/ মছয়া/ রূপবতী/ কাজলরেখা/
দেওয়ানভাবনা/ দস্যুকেনারামের পালা

সহায়ক গ্রন্থ

চর্যাগীতি পরিক্রমা- নির্মল দাশ

চর্যাগীতির ভূমিকা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

চর্যাপদ- মনীন্দ্রমোহন বসু

বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি

বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়- জীবেন্দু রায়

বৈষ্ণব সাহিত্য- ত্রিপুরা সেন শাস্ত্রী

বৈষ্ণব পদাবলী- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা)

শাক্তপদাবলী ও শক্তি সাধনা- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য- শশিভূষণ দাশগুপ্ত

বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য

গীতিকা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য- বরুণকুমার চক্রবর্তী

ময়মনসিংহ গীতিকা- সুখময় মুখোপাধ্যায়

মৈমনসিংহ গীতিকা- দীনেশচন্দ্র সেন

মৈমনসিংহ গীতিকা- অরুণকুমার দাস

বাংলার লোকসাহিত্য- আশুতোষ ভট্টাচার্য

BNG— 205

গ্রন্থ সমালোচনা ও সেমিনার

Credit: 5

Marks-50= (40+10)

Course Outcome

ছাত্রছাত্রীদের গ্রন্থপাঠ ও গ্রন্থ সমালোচনায় উৎসাহদান

Syllabus

একক- ১	১০
--------	----

গ্রন্থ সমালোচনার রীতি-পদ্ধতি	
------------------------------	--

একক- ২	৩০
--------	----

গ্রন্থ সমালোচনার ব্যবহারিক প্রয়োগ	
------------------------------------	--

(শেষ পাঁচবছরের মধ্যে প্রকাশিত যে কোনো গ্রন্থের সমালোচনা)	
--	--

একক- ৩	১০
--------	----

সেমিনার (আভ্যন্তর মূল্যায়ন)	
------------------------------	--

সহায়ক গ্রন্থ

সমালোচনা-সাহিত্য পরিচয়— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রফুল্ল পাল, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

লেখক ও সম্পাদকের অভিধান- সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পা)